

1º Bachillerato

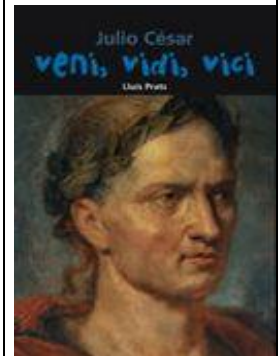
Julio César. Veni, vidi, vinci.

Lluís Prats. Ed. Casals. Col. Biografía Joven.

130 pág.

Biografía de Julio Cesar (100 a.C- 44 a.C). Dictador, general e historiador romano. Fue uno de los militares y estadistas más grandes de la historia. Como historiador dejó las obras: "Comentarios de la guerra de las Galias" y los "Comentarios de la Guerra Civil". Perteneciente a una de las familias más influyentes de Roma, formó parte del partido de los "populares". Junto con Craso y Pompeyo formó parte del primer triunvirato. Conquistó toda la Galia y se enfrentó a Pompeyo en una feroz guerra civil de la que salió victorioso. Fue asesinado en el Senado, fruto de una conspiración, en los idus de marzo.

En la personalidad de Julio César destacan: su liderazgo, que llevó al Imperio Romano a una gran expansión territorial y cultural, su decisión en las empresas que acometía, su astucia y valor (necesario para la lucha), su afán de superación, su deseo de formarse para poder servir mejor, su gran humanidad (siempre intenta negociar para no llegar a derramar sangre inútilmente, su tristeza ante la muerte de su hija Julia, hace todo lo posible para evitar una guerra civil), su compasión (para él no es lícito que muera nadie para divertir a la plebe), su preocupación por los demás (por sus soldados y por sus esclavos), su lucha por favorecer a los que menos tienen, su sentido de la justicia, su falta de rencor (perdona y olvida).



El castillo del monje.

Ramiro Ribas. Ed. Edites. Col. Libros de mochila.

124 pag

Novela de intriga. El protagonista es un noble castellano, propietario de una extensa finca: la Campeadora. La historia comienza cuando descubren una serie de animales muertos en extrañas circunstancias. El misterio todavía se complica más cuando los restos de dichos animales desaparecen sin dejar rastro.

Todo esto junto con unas extrañas luces que aparecen de forma intermitente en el "Castillo del monje", ruinas de un castillo medieval que pertenecen a la finca, llevará al protagonista, junto con su fiel criado a investigar qué es lo que está pasando en sus tierras.

El protagonista, Ramón, es un joven castellano lleno de valores. El autor introduce de una manera muy natural, comportamientos cristianos en la vida de los protagonistas, sin que por ello se resienta su hombría: van a Misa, se confiesan, anteponen la familia al trabajo, y actúan con nobleza, generosidad y valentía, sin que por ello decaiga el ambiente de intriga y de misterio de la trama.



Otoño azul.

José Ramón Ayllón Vega. Ed. Bambú. Col. Grandes Lectores.

154 pág

Novela. Nacho es un joven que tiene un pasado estremecedor que ha dejado en él huellas imborrables, pero lleno de ganas por rehacer su vida. Ha cambiado de instituto para dejar atrás recuerdos y quiere empezar de nuevo. Tiene un encuentro inesperado en un tranvía con Paula. Sus vidas –siempre con el Mediterráneo al fondo- son cualquier cosa menos aburridas, y están tejidas prematuramente con los hilos del dolor y de la esperanza. A medida que avanza la novela, la relación de los protagonistas se va enriqueciendo con algo más que la amistad... La historia es entretenida, narra el amor que surgirá entre Nacho y Paula.

Es una alabanza a las cosas bellas que tenemos muy cerca y que a veces nos acostumbramos a ver y no sabemos apreciarlas. Valores como la generosidad, el amor a la cultura, al saber y una profunda reflexión sobre la muerte y su sentido. Se valora la vida de familia sana, unida y llena de comunicación entre sus miembros. La amistad chico – chica, limpia, sincera y enriquecedora. El empleo sano del tiempo libre (deporte, lecturas, teatro, actividades culturales). La relación entre profesores y alumnos. Aporta una relación de libros interesantes.



Llora Jerusalén.

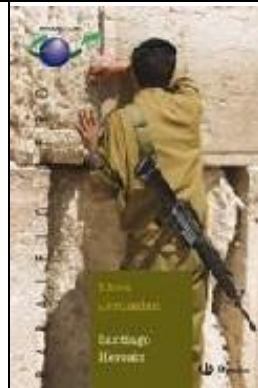
Santiago Herráiz, Ed. Bruño. Col. Paralelo Cero.

176 pág.

Novela realista que narra la experiencia de una joven palestina, Nora, a la que le toca vivir muy de cerca la dureza del conflicto de su pueblo con Israel. Después de ver cómo se inmoló su mejor amiga en un atentado suicida en el mercado judío de Jerusalén, y presenciar la muerte de un niño musulmán por disparos de soldados judíos, decide intervenir para evitar más muertes y venganzas. Uno tras otro, rápidamente, se suceden acontecimientos ante los que deberá tomar partido: por el odio o por el amor.

Aunque el relato tiene como fondo el mundo de las organizaciones terroristas árabes, el autor se centra en las personas y sus sentimientos de compasión, de perdón y generosidad hacia los que sufren desde su propio sufrimiento. Frente a actitudes radicales y fanáticas cargadas de odio y violencia, se evidencia que, en cualquier lugar, y con independencia de ideologías y credos religiosos, siempre hay personas que no olvidan que su condición humana está por encima de injusticias y diferencias de raza.

Un libro portador de indudables valores y con una visión positiva de la persona. Destaca la generosidad, la valentía, la autenticidad y hace una llamada a la convivencia.



Más fuerte que el odio.

Tim Guénard. Ed. Gedisa. Col. Testimonios.

284 pág.

Es la autobiografía del autor. Narra la vida de un niño maltratado y marginado, con idas y venidas a casas de acogida, que finalmente reacciona y se convierte en un hombre de bien. A los 3 años, su madre le abandona en el bosque. A los 5 años, su padre le da una brutal paliza que lo desfigura, y ha de estar ingresado en el hospital para una larga reeducación. A los 7 años, entra en un orfanato, donde sufre el maltrato institucional, el desprecio, el aislamiento afectivo y acaba en la "casa de los locos". En el reformatorio, aprende a pelearse. En esta situación, la violencia se convertirá en su único orgullo, la venganza en su única dignidad. Sólo el odio le mantiene en pie. A los 12 años se fuga, y se ve arrastrado al robo, la pelea, la violación y la prostitución. El vínculo afectivo que establece con algunas personas, la sensibilidad artística, una innata capacidad de superación, el amor y el perdón, serán decisivos en su vida. Con el tiempo trabajó como escultor, comenzó a estudiar y a boxear. Un día conoció, en una casa de acogida de enfermos mentales, a un sacerdote con el que tiene largas conversaciones, que suponen el inicio de su conversión. Decidió hacer un viaje por el mundo, donde hizo muchos amigos, conoció a Martine con la que se casó y es la madre de sus hijos.



2º bachillerato y adultos

Señora de rojo sobre fondo gris.

Miguel Delibes. Ed. Austral. Col. Contemporánea.

154 pág,

El narrador (el autor encarnado en un pintor de renombre) cuenta a su hija (que había estado presa en la cárcel de Carabanchel por delitos políticos), los recuerdos íntimos y cómo fueron los últimos meses de vida de su madre. La madre, era una mujer dinámica, activa, llena de vida, llena de ilusión en cada empresa que se proponía, bien fuera rehabilitar una antigua casa que se caía a pedazos o comprar trajecitos para su nieta. La aparición de la enfermedad, que en un primer momento no parece grave, y su muerte.

El libro es un homenaje del autor a la que fue su esposa y madre de sus siete hijos; un canto al amor que da fuerza para poder con todo (el dolor de tener una hija en la cárcel, el temor a una tortura, la grave enfermedad...). Pone de manifiesto que su inspiración deja de existir cuando su compañera cae enferma, que se le acaba el sentido de su vida sin su inseparable compañera: admiración por el cónyuge. Amor, belleza y felicidad. Animación a la lectura. Es positivo el modo de afrontar la enfermedad (con dignidad, buen humor) y preparándose para morir bien. Otros temas: Atención, paciencia y cariño con las personas mayores; Jerarquía de valores: familia, proyectos, amigos, dinero; Virtudes: Humildad (pasar desapercibida, ceder, ...), optimismo, espíritu positivo, alegría. Se pregunta: ¿El alcohol alivia alguna pena?



El árbol de las verdades.

Blanca García-Valdecasas. Ed. Ciudadela, Col. Narrativa.

302 pág

Elisa –estudiante de medicina- irrumpe en casa de Fernanda y de sus hijos, Violeta y Miguel, para llevar a cabo las tareas de enfermera tras el accidente que sufre Fernanda. Elisa se convierte en su compañera fiel, con la cual entabla largas conversaciones sobre el valor de la vida. Gracias a ella Fernanda, abogada de éxito que arrastra un pasado de desengaños sentimentales, se da cuenta del fracaso de su vida.

Se trata con gran naturalidad el tema religioso: familiaridad en el trato con Dios, valor de la oración, sentido cristiano de la enfermedad. Asimismo se elogia el modelo de familia tradicional y se presentan con sencillez los problemas familiares de todos conocidos: comprensiones e incomprensiones, celos, unión o desunión. Se ensalzan en la novela virtudes como la humildad, el espíritu de servicio, la generosidad.

Tiene algunos aspectos negativos: Elisa se muestra incoherente al ser creyente y convivir con Miguel antes de su boda. Paradójicamente, es Fernanda quien la reprende. El final del libro es un poco ambiguo. Fernanda, enferma de cáncer, amanece muerta en su cama, junto a un bote semivacío de antidepresivos. No queda claro que se trate de un suicidio, pues Elisa –médico- defiende sus buenas intenciones. ¿Miente la joven por el cariño que tiene tanto a Fernanda como a sus hijos?

