

1º y 2º de ESO

La voz de los sueños y otros cuentos prodigiosos

Hugh Lupton. Ed. Vicens Vives. Col. Cucaña.

79 pág.

Son siete cuentos basados en relatos tradicionales, originarios de distintos continentes. Un vendedor callejero que deja todo por un sueño, un mono que aprende el significado de la palabra desdicha, un cazador que se arrepiente de sus errores, una niña india curada por una zorra o una zorra curada por la niña, una persona indiscreta que habla más de la cuenta, una ratita que a pesar de su nuevo aspecto no olvida quién es en realidad, y finalmente de los sueños de dos pastores.

Este libro nos sugiere que confiar en los sueños no siempre resulta descabellado, que no es necesario tener mucho dinero para ser feliz, que Dios ama y escucha a sus criaturas y les ayuda en las adversidades, que el más sabio es el que ve con los ojos del alma y del corazón, que se aprende más escuchando con atención a las personas, que es importante seguir los consejos de los mayores. Enseña el valor del arrepentimiento, la importancia del amor y de la bondad, el vivir en armonía con la naturaleza, el valor de la discreción, el poder de lo pequeño ...



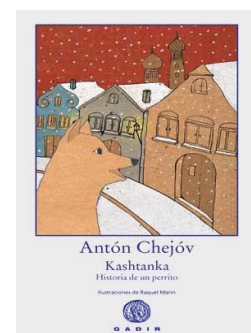
Kashtanka. Historia de un perro.

Antón Chéjov. Ed. Gadir. Col. El bosque Viejo.

88 pág.

Cuento literario que narra la enternecedora historia de Kashtanka, un pequeño perro que parecía un zorro, y que se llamaba Kashtanka por su color castaña. Era el perro de Luká Alexándrich, un ebanista que frecuentemente bebía más de la cuenta. Kashtanka vivía en el taller bajo el banco de carpintero y sobre las virutas y el serrín. Cuando su dueño iba a entregar los trabajos, se lo llevaba con él. Aquel día, el perro se había perdido y era de noche y nevaba. Kashtanka se arrimó a un portal y se puso a llorar. Pero la puerta se abrió y un hombrecillo se compadeció de él y se lo llevó a su casa. Allí lo alimentó, y junto a un ganso, un gato y un cerdo, lo entrenó para el circo. Este amo le trataba bien y le daba de comer, pero Kashtanka recordaba con frecuencia a Luká y a su hijo Fiédiushka junto al olor a barniz de la ebanistería.

Nos pinta un mundo duro, donde los que tienen poder abusan de los demás (los amos pueden pegarle y a los clientes él está autorizado para morderles en la pantorrilla). Los hombres de la categoría de "clientes" (como el hombre que le recogió en la calle) son más bondadosos, tienen sentimientos y tratan a los demás con misericordia. El trabajo del domador de animales es duro, y establece con ellos una relación de afecto porque son su medio de vida



Boris.

Jaap Teer Haar. Ed. Noguer. Col. Juvenil.

135 pag

Novela realista e histórica. Narra la vida llena de penalidades de dos chicos –niño y niña- en la ciudad de Leningrado (Rusia) sitiada por los alemanes en la 2ª guerra mundial. La lucha por la comida y la supervivencia les hace correr aventuras llenas de peligros.

¿Lograrán Boris y Nadia salir con vida? ¿Serán víctimas de la guerra? . La historia es cruda: tensión, angustia y sobresalto frente a los continuos bombardeos, el hambre, el frío, la muerte,... pero termina de manera esperanzada.

Resalta: La amistad de Boris y Nadia. La valentía es una virtud que continuamente se ensalza y desea. La sensibilidad de los niños ante lo que no es una actitud sincera. Amor a los padres. El recuerdo de Dios. El descubrimiento de que los soldados alemanes pueden ser buenos, al tiempo que descubre odio en los soldados rusos y llega a concluir: “Cuando se es soldado se dispara incluso sobre los enemigos buenos”. Preguntas sobre la vida y la muerte. Se ensalza la defensa de la libertad (por ella se vive, se lucha, se pasa hambre,...) y la comprensión y perdón. Es un drama que muchas veces viene bien leer para descubrir lo que realmente fue la Segunda Guerra Mundial.



Krabat, el molino del diablo.

Otfried Preussler. Ed, Noguer. Col. Juvenil.

259 pag.

Krabat es un adolescente huérfano que se busca la vida mendigando de pueblo en pueblo. En sueños, una voz le insta a dirigirse a un viejo molino, y va, pensando que no tiene nada que perder. Allí, el molinero inicia a Krabat y a otros aprendices en el arte de la magia negra. La muerte de sus amigos Tonoda y Miguel, y otras serie de acontecimientos, le llevan a planear su huida. Yuro le ayuda y por medio del amor de “la cantora”, todos son liberados.

La amistad. El trabajo (“sin trabajar, tarde o temprano irías de mal en peor”, pág. 80). La constancia y esfuerzo. La reciedumbre y la disciplina interior. Podemos luchar contra las dificultades. Las palabras de el maestro (“Yo soy el único que decide quien tiene que morir en el molino”, pag.185-186), así como las de los campesinos (“¡Te lo pedimos de rodillas, como a Dios!”), pág.190) pueden dar pie a explicar una serie de ideas fundamentales.

Nos podemos preguntar: ¿Hay algún modo de luchar contra lo sobrenatural? ¿Cómo puedes defenderte de alguien que controla tu pensamiento, tu voluntad e incluso tus sueños?



El beso de Sahara.

Gonzalo Moure. Ed. SM. Col. Los libros de Gonzalo.

144 pag.

En contra de su voluntad, Marta llega a los campamentos saharauis de Tinduf acompañando a su padre, cuya intención es mostrar a su hija otro modo de vida alejado de la sociedad de consumo en la que ella se siente tan cómoda. Un encuentro real con este lugar mágico, donde se vive en estrecho contacto con la naturaleza, resulta sorprendente para la chica, pero no consigue llegar a sentir como una saharauí hasta el momento en que, tras un beso convencional con una muchacha del campamento, sus vidas se cruzan y ambas descubren lo que es vivir en otra piel.

Nos da a conocer la forma de vida entre el Sahara y España. El papel de las mujeres y de los mayores en los campamentos saharauis. El contraste económica de los países desarrollados y subdesarrollados. Nos aproxima a las dificultades por las que atraviesa el Pueblo Sahariano, en concreto en los campos de refugiados: se alude a los campamentos saharauis en suelo argelino (página 59); el Frente Polisario (páginas 28, 29 y 30).

Nos plantea las consecuencias de las guerras (“La guerra solo la ama quien no la conoce”) y como consecuencia el valor de la paz. La solidaridad. Impresiona ver mundos relativamente cercanos geográficamente que tienen modos de vivir (sobrevivir) tan distintos.

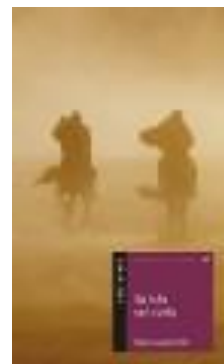
La ruta del Norte.

Petit, Xavier-Laurent. Ed. Edelvives. Col. Alandar.

176 pág

Como todos los veranos, Galshan abandona Ikhoiturüü, su cómoda ciudad en Mongolia, para reunirse en el valle con su abuelo Baytar, uno de los últimos pastores nómadas. Hombres y rebaños aguardan la llegada de las lluvias de verano ante el calor agobiante y el viento feroz que arrasa todo a su paso. Uugan, un pastor nómada, decide dirigirse al norte en busca de pastos verdes para sus animales y Galshan lo acompañará para cuidar a Töönelig, una yegua a punto de parir. Pero a última hora la expedición se complica y todos tienen que compartir una aventura con Sofía Harrison, una fotógrafa americana, que pretende hacer un reportaje sobre estas tierras y sus habitantes.

Presenta una forma de vida radicalmente distinta a la de las ciudades, condicionada por la dureza del hábitat. Aparecen temas como la soledad de las personas, el respeto a los mayores, la solidaridad entre los seres humanos ante los peligros, la fidelidad y respeto a las tradiciones frente al desarrollo de la tecnología, la lucha por la supervivencia que lleva a realizar acciones heroicas, la aceptación de la vejez y de la muerte. La protagonista sobrevive gracias a las enseñanzas de su abuelo. Destacan también el valor de la verdadera amistad, la generosidad de un hijo para con su padre y el amor y respeto a la naturaleza.



Sala de conflictos.

Jordi Sierra i Fabra. ED. Edelvives. Col. Alandar.

163 pág.

30 alumnos de 2º ESO se reúnen en la Sala de Conflictos del Instituto para tratar de un suceso urgente. Sin participación de los adultos, deben solucionar el conflicto: el enfrentamiento entre dos muchachos por un teléfono móvil hecho añicos. El agresor es uno de los alumnos conflictivos del centro, el agredido -supuesto culpable del destrozo del móvil- es un alumno que sufre las burlas del propietario del teléfono. El «tribunal» está formado por tres, y el grupo de jóvenes tendrá que resolver el incidente. Cada uno de ellos aportará a la reunión su visión de lo sucedido y tendrá que asumir las consecuencias de sus palabras. A lo largo de la sesión la trama se complica. Hay un momento en el que los mediadores temen no poder resolver el conflicto por falta de pruebas, pero un aviso anónimo les abre una nueva. Al final el suceso sirve de catarsis al grupo.

Se trata el conflicto del “acoso escolar” y los problemas de la convivencia en las aulas, con las implicaciones que tiene de conflictos personales y familiares. La sesión destapará problemas de convivencia, humillaciones y temores escondidos, y demostrará que, tarde o temprano, la verdad se acaba imponiendo. La aplicación de la verdad junto a la caridad, les lleva a actuar con prudencia y solidaridad. Adaptación de los alumnos musulmanes en nuestra Sociedad.

