

## **LIBROS PARA EL VERANO. BACHILLERATO.**

**Aranguren, Miguel. *La hija del ministro. La esfera de los libros*, 2010.**

Una misteriosa y aristocrática anciana fallece en casa del paseo marítimo de Las Arenas. Aunque siempre la ha perseguido el rumor de un amor inconfesable, nadie conoce su pasado. El descubrimiento fortuito de sus cuadernos de juventud revela a Nelsy, su última cuidadora, la inesperada historia de una mujer fascinante y la memoria de una época marcada por la tragedia.

**Austen, Jane. *Mansfield Park*. Alianza, 2013.**

Los tíos de la pequeña Fanny Price la acogen en su mansión de Mansfield Park, rescatándola de una vida de estrecheces y de necesidades. En un mundo de ocio y de refinamiento las inocentes diversiones alimentarán estrategias de seducción.

**Austen, Jane. *Emma*. Alba, 2013.**

Emma, inteligente y laboriosa joven hace de Celestina de sus amistades. Se queda sola y se enfrenta al vacío de su vida cuando su institutriz, amiga y confidente, contrae matrimonio. Emma intenta que los demás lleven una vida tan perfecta como la suya. La manipulación sentimental crea una telaraña de enredos, malentendidos y confusiones que ponen a prueba la confianza en sí misma...

**Austen, Jane. *Orgullo y prejuicio*. Alianza, 2013.**

Historia de las cinco hijas de la señora Bennett, que no tiene otro objetivo en su vida que conseguir una buena boda para todas ellas. El opresivo ambiente de la familia, la presión del matrimonio, la diferencia de clases, la pobreza y la delicada sensibilidad de una heroína decidida, pero no libre de errores de juicio y dudas de comportamiento, se conjugan para crear una obra maestra.

**Austen, Jane. *Sentido y sensibilidad*. Debolsillo, 2011.**

Las jóvenes hermanas, de caracteres contrapuestos, comparten el afán por la búsqueda de la felicidad. Elinor, tranquila y paciente, confía en salvar con su discreción los obstáculos que impiden su relación con Edward Ferrars. Marianne, impetuosa y extrovertida, se deja conquistar por el seductor Willoughby...

**Baroja, Pío. *Zalacaín el aventurero*. Espasa, 2010.**

Aventuras y desventuras de Martín Zalacaín, muchacho vasco nacido en la villa imaginaria de Urbía o Urbide y criado por un viejo pariente, Tellagorri, un cínico de la taberna del Arcale. Su hermana, Ignacia, es pretendida por el señorito Carlos de Ohando, su enemigo y hermano de Catalina de Ohando, a la que Zalacaín ama.

**Bronte, Charlotte. *Jane Eyre*. Alianza, 2012.**

La obra maestra de la literatura victoriana. Novela clásica de amor, precursora del feminismo y la psicología moderna, sobre una huérfana que enfrenta su destino gracias a su inteligencia e integridad inquebrantables. Es una crítica punzante a una sociedad rancia y un himno aguerrido a la valentía y el romance.

## **LIBROS PARA EL VERANO. BACHILLERATO.**

**Buch, Lucas. *¿Por qué sonrías siempre?* Rialp, 2015.**

Testimonios sobre María de Villota -piloto de Fórmula 1-, Chiara Corbella -madre de familia- y Sophie Scholl -víctima del régimen nazi-. Tres mujeres que sufrieron sin abandonar su sonrisa.

**Buck, Pearl S. *Viento del este, viento del oeste.* Debolsillo, 2003.**

Describe el punto justo en que se encuentran las civilizaciones oriental y occidental al trazarnos el retrato de una familia distinguida, apegada a tradiciones antiquísimas, nos muestra los conflictos que, de manera inevitable, surgen entre padres e hijos cuando las ideas occidentales penetran en la cultura china.

**Casas, Borita. *Antoñita la fantástica.* Altaya, 2008.**

Reedición de uno de los primeros volúmenes de la serie protagonizada por Antoñita la Fantástica. Se da una visión de la época y costumbres de la sociedad burguesa de Madrid en la postguerra y se hace una biografía de la autora, que llegó a ser conocida sobre todo por su personaje.

**Casona, Alejandro. *Los árboles mueren de pie.* Edaf, 2008.**

Esta obra nos ofrece un mundo tocado de fantasía y unos personajes que ejemplifican una idea moral. Desde la escena pretenden mostrar y demostrar al espectador el bien, la belleza, la vida en su expresión más genuina, bondadosa y maravillosa. Su función es orientar hacia el sendero de las fuentes cristalinas y limpias de una vida mejor.

**Catozzella, Giuseppe. *Correr hacia un sueño.* Grijalbo, 2014.**

La atleta somalí Samia Yusuf Omar entrenaba sin instalaciones ni entrenador, con pobreza y guerra, en contra de grupos extremistas y con la presión de los prejuicios hacia las mujeres atletas, pero con tesón y esperanza. El campeón olímpico somalí Mo Farah era su referencia. En 2008, fue campeona africana de los 100 metros y a los 17 años participó en los juegos olímpicos de Pekín, pero no pudo repetir su participación en Londres. En 2012 intentó llegar en patera a Italia para seguir su carrera deportiva; una epopeya donde se relatan las gestas de Samia, su mundo interior... siguiendo los pasos de su hermana, para alcanzar la libertad. La inmigración ilegal, el trato de los traficantes, los engaños, el hacinamiento y el juego con los sentimientos de personas que dan todo por llegar a Europa...

**Cejas, José Miguel. *Cálido viento del norte.* Rialp, 2016.**

Cuarenta breves historias de hombres y mujeres disidentes, que se separan de lo políticamente correcto, en Helsinki, Laponia, Estocolmo, Suecia, Dinamarca y Noruega; alternativos, de edades y ambientes culturales muy distintos: historiadores, médicos, filósofos, sacerdotes, cantantes de rap... Su estilo de vida constituye un viento cálido y renovador, procedente del Norte de Europa y un anuncio esperanzador de un tiempo nuevo.



## LIBROS PARA EL VERANO. BACHILLERATO.

**Collins, Wilkie. *La dama de blanco*. Debolsillo, 2010.**

Tras su inquietante encuentro con la mujer de blanco, el joven profesor de dibujo Walter Hartright viaja a Cumberland para dar clases a dos hermanas. Pero los agradables días en Limmeridge House acaban con la llegada del prometido de una de ellas y con la sorprendente reaparición de la misteriosa mujer de blanco.

**Cronin, A.J. *La ciudadela*. Planeta, 2008.**

Conmovedora lucha de un médico contra la corrupción del sistema sanitario en la Europa de entreguerras. En su primer trabajo en un pueblo de Gales, Andrew Manson, joven médico idealista se enfrentará a todo tipo de problemas. Más tarde, se traslada a Londres y el materialismo le hace cambiar, en un principio, su visión de la vida, que recuperará gracias a la integridad de su mujer y sus amigos.

**De Vasconcelos, José Mauro. *Mi planta de naranja lima*. Libros del Asteroide, 2010.**

Zezé, un niño brasileño de cinco años que se abre a la vida, quiere ser poeta y llevar corbata de lazo. En casa es un trasto y en el colegio es un ángel con el corazón de oro y una imaginación desbordante que encandila a su maestra. Para un niño como él, inteligente y sensible, crecer en una familia pobre no siempre es fácil; cuando está triste, se refugia en su amigo Minguinho, un arbolito, con quien comparte sus secretos y en el Portugués, dueño del coche más bonito del barrio.

**Delibes, Miguel. *El príncipe destronado*. Destino, 2011.**

A través de la mirada de un niño de tres años, desplazado de su condición de benjamín por el nacimiento de su hermana, el novelista nos describe la vida y afanes de una familia de la alta burguesía española de los años sesenta.

**Delibes, Miguel. *La sombra del ciprés es alargada*. Destino, 2009.**

Novela sobre el amor y la esperanza. El protagonista de esta novela es Pedro, un niño huérfano desde la infancia, que va a parar a Ávila para su educación, al hogar sombrío de don Mateo Lesmes, que le inculcará la creencia de que para ser feliz hay que evitar toda relación con el mundo, toda emoción o afecto. Sólo la vitalidad de la juventud podrá hacerle superar este pesimismo inculcado.

**Fernández Álvarez, Manuel. *Juana la loca. La cautiva de Tordesillas*. Espasa, 2010.**

Estamos ante uno de los personajes más conmovedores de nuestra historia, en parte por sucumbir ante una depresión, iniciada por los celos y culminada por la muerte de aquel Felipe el Hermoso que tanto amaba; en parte, también, por ser una víctima del poder, de los que ansiaban ese poder, el de la Monarquía más poderosa de su tiempo, el de la España de los tercios viejos y de los grandes conquistadores de América. Y así fue convertida en una sombra, primero por su propio marido y después por su padre, Fernando el Católico, que la recluye en Tordesillas. Y en esa situación la mantiene su propio hijo, Carlos V. Manuel Fernández Álvarez es académico de la Real Academia de Historia, conocido por sus estudios históricos sobre la Edad Moderna.

## **LIBROS PARA EL VERANO. BACHILLERATO.**

### **García Lorca, Federico. *La zapatera prodigiosa*. Castalia, 2012.**

Un matrimonio por conveniencia y la lucha de una mujer entre su realidad y sus verdaderos deseos, intenta dejar en evidencia cómo el ser humano se debate entre aquello que le presenta el destino y lo que él desea íntimamente desde lo más profundo de su alma.

### **García Márquez. *Noticia de un secuestro*. Debolsillo, 2009.**

Todo surge cuando la periodista Maruja Pachón y su esposo Alberto Villamizar piden a Gabriel G. Márquez que escriba un libro referente al secuestro de Maruja, que se realizó en 1990. Pero el libro no sólo trata de Maruja, sino de nueve secuestrados más que al igual que ella fueron víctimas de Pablo Escobar, el jefe del Cartel de Medellín.

### **Gironella, José María. *Los cipreses creen en Dios*. Planeta, 2006.**

Crónica de la época de la Segunda República. Relata la vida de una familia de clase media, los Alvear, y a partir de aquí va profundizando en todos los aspectos de la vida ciudadana y de las diversas capas sociales.

### **Gudín, María: *La reina sin nombre*. Ediciones Zeta 2009.**

Una huérfana es acogida por los albiones, un pueblo que en el siglo VI habitaba los montes del noroeste de España. Conocida por ellos como Jana, aprenderá los secretos de las artes curativas de la mano del druida Enol y participará activamente en los conflictos territoriales de su época. Su ímpetu la situará en el trono de Albión junto al rey Aster, su gran y único amor. No obstante, pronto descubrirá su ascendencia real y será reclamada y raptada por su verdadero pueblo: los godos... La trama se desarrolla a lo largo de muchos años, y presenta de modo veraz las diversas culturas existentes en la península ibérica en aquella época.

### **Gudín, María: *Hijos de un rey godo*. Ediciones Zeta 2011.**

Continuación de "La Reina sin nombre". Cuando Swinthila y Liuva, hijos del rey Recaredo, se reencuentran tras largos años de separación, tienen una pretensión común: encontrar la copa de poder con la que recuperar el trono usurpado a su familia. María Gudín recrea aquí el esplendor del reino visigodo, con una historia en la que el amor, la venganza y el afán de poder se entrelazan para conformar una obra muy dinámica.

### **Gudín, María: *El astro nocturno*. EdicionesB 2011.**

La novela cierra la trilogía de "La reina sin nombre" e "Hijos de un rey godo". Transcurre desde el final de la época visigoda hasta el principio de la reconquista; el protagonista es un guerrero godo, hijo de un jeque berebere y de una visigoda, que huye de Hispania para pedir ayuda a su padre y vengar la muerte de su amada de mano del rey Rodrigo. No falta una subtrama romántica, entre el protagonista y una esclava que le ayuda.

## **LIBROS PARA EL VERANO. BACHILLERATO.**

**Hall, Tarquin. *El caso del hombre que murió riendo*. Rocabolsillo, 2011.**

Los asesinatos no son cuestión de risa. Bien lo sabe VishPuri, el detective más privado de la India, maestro del disfraz y amante de la comida frita y picante, que se halla volcado en la investigación de la extraña muerte de un conocido científico. El doctor SureshJha murió de modo repentino mientras realizaba sus ejercicios matutinos en el Club de la risa de Delhi. Puri no comparte la opinión de aquellos que atribuyen el hecho a una diosa y, para probar que está en lo cierto, rastreará -junto a su peculiar equipo de ayudantes- desde los suburbios más pobres a los clubes más selectos, y viajará de Delhi a la ciudad sagrada de Haridwar, a orillas del Ganges.

**Herriot, James. *Todas las criaturas grandes y pequeñas*. Ediciones del Viento, 2013.**

Cuando el joven James Alfred Wight, con 23 años y recién salido de la facultad en Glasgow, toma posesión de su primer empleo como veterinario rural en Thirsk, Yorkshire, entra en mundo cerrado, a veces hostil, generoso, humorístico y fascinante, en un marco natural de belleza indescriptible. Desde entonces, en 1939, hasta su muerte cincuenta años después, su vida se va a fundir con su trabajo.

**Hautzig, Esther. *La estepa infinita*. Salmandra 2012.**

Testimonio de la infancia de la autora (Vilna, 1930), nacida en una familia de la burguesía judía de la ciudad. A los diez años fue deportada a Siberia, junto con sus padres y abuelos paternos, por el Ejército Rojo soviético. Allí fueron obligados a realizar duros trabajos forzados, en razón de su condena como "capitalistas y por tanto enemigos del pueblo". Tras muchas penalidades que cuestan la vida del abuelo, la obra se detiene en 1946, cuando suegra, nuera y nieta son repatriadas a Polonia, país al que antes de la guerra estaba incorporada Lituania, donde se reúnen con el padre. En su paso de la infancia a la adolescencia, en medio de la miseria material y el sufrimiento moral, destacan la belleza de la estepa siberiana, el calor de las amistades y las ayudas recibidas de los rusos, al margen de la política. Lejos del tremendismo, se trasmite el punto de vista de una niña optimista que mantiene siempre el buen ánimo, estudia, trabaja, gana dinero para ayudar y sabe ver lo peor y lo mejor de cada momento y cada persona.

**Lamelas, Angelina. *Cuentos de la vida casi entera*. Palabra, 2009.**

Una colección de cuentos escritos con belleza deslumbrante, con humor, gracia y originalidad que cubren el arco de casi toda una vida. A veces se trata de una pequeña anécdota, muchos tienen como tema la numerosa familia de la autora y sus avatares en Santander o en otros lugares. Tono muy positivo sobre la familia, la amistad, el trabajo, la generosidad.

**Lee, Harper. *Matar a un ruiseñor*. Ediciones Zeta, 2009.**

Jean Louise Finch evoca una época de su infancia en Alabama (EEUU), cuando su padre, Atticus, decidió defender ante los tribunales a un hombre negro acusado de violar a una mujer blanca.

## **LIBROS PARA EL VERANO. BACHILLERATO.**

**Leroux, Gaston. *El misterio del cuarto amarillo*. Vicens Vives, 2008.**

Un joven periodista investiga un caso que ha conmovido a la opinión pública por su carácter misterioso. En una habitación se produce una violenta pelea. Los que están en la sala contigua intentan entrar, pero la puerta está cerrada: oyen disparos y fuerzan la entrada... sólo para encontrar a la víctima herida y medio muerta, pero sin rastro del agresor. Contiene sorpresas hasta la última página, es uno de esos pocos libros que dan al lector todos los datos que necesita para resolver por su cuenta el misterio... o al menos, descubrir al culpable.

**Lomong, López. *Correr para vivir*. Palabra, 2013.**

Conmovedora historia de su vida, desde que fue secuestrado a los seis años por soldados rebeldes sudaneses durante la guerra civil de este país. Tras escapar de sus captores y acabar en un campo de refugiados de Kenia en el que pasa una década, es adoptado por una familia estadounidense y allí consigue ser corredor olímpico y obtener un título universitario. Junto a escenas duras, de cercanía con la muerte en niños de su edad, hay otras muy divertidas, provocadas por el choque cultural en América, que arrancan la sonrisa ante su actitud ingenua.

**Manzoni, Alessandro. *Los novios*. Rialp, 2001.**

Novela histórica, ambientada durante el reinado del monarca español Felipe IV, que narra las aventuras de dos jóvenes campesinos de una aldea italiana. La obra significa la conjunción entre la novela histórica y el realismo social.

**Martín Gaité, Carmen. *Caperucita en Manhattan*. Siruela, 2001.**

Relato, en versión moderna, de la historia de Caperucita, que esta vez vive en Brooklyn. Desea ir sola a Manhattan, para llevar a su abuela una tarta de fresa. Su capacidad imaginativa para jugar con los elementos fantásticos crea una atmósfera de mayor verismo que la de su relato progenitor. El hilo mágico que une a la abuela y al "lobo" es una mendiga que vive, de día, oculta en la estatua de la libertad, y sale de noche para remediar las desgracias humanas...

**Matute, Ana María. *Primera memoria*. Destino, 2010.**

Con la Guerra Civil, «lejana y próxima a un tiempo, quizás más temida por invisible», como telón de fondo, narra el paso de la niñez a la adolescencia de Matia la protagonista— y de su primo Borja. Los dos viven en casa de su abuela en un mundo insular ingenuo y misterioso a la vez.

**Mendoza, Eduardo. *Sin noticias de Gurb*. Seix Barrall, 2011.**

Perdido en la Barcelona preolímpica, el extraterrestre Gurb pone al servicio de su supervivencia la extraña cualidad de adoptar el aspecto que le plazca. Se pierde con la apariencia de Marta Sánchez, mientras su compañero alienígena inicia la búsqueda en la jungla urbana...

## **LIBROS PARA EL VERANO. BACHILLERATO.**

### **Morton, Kate. *El último adiós. Suma de letras, 2015.***

La desaparición del niño de una familia acomodada hacia 1930 es el hilo conductor de la historia de amor entre Eleonor y Anthony. La investigadora, que consigue descifrar los enigmas enmarañados de los Edevane, también indaga un homicidio ocurrido en 2003... La ficción tiene todos los ingredientes de una novela policíaca y romántica, que logra intrigar y entretener.

### **Orwell, George. *Rebelión en la granja. Debolsillo, 2013.***

Los animales de la granja de los Jones se sublevan contra sus dueños humanos y les vencen. Pero la rebelión fracasará al surgir entre ellos rivalidades y envidias, y al aliarse algunos con los amos que derrocaron, traicionando su propia identidad y los intereses de su clase.

### **Ruiz Zafón, Carlos. *El palacio de la medianoche. Planeta, 2014.***

Novela juvenil de terror ambientada en Calcuta. Un grupo de adolescentes que van a abandonar el orfanato en el que se han criado, son perseguidos toda una noche por un fantasma siniestro que había sido el padre de uno de ellos. Aunque parece el guión de una película de efectos especiales, su lectura resulta entretenida por la intriga que encierra y por el dinamismo vertiginoso de la acción.

### **Ruiz Zafón, Carlos. *Las luces de septiembre. Planeta, 2014.***

Novela juvenil de misterio ambientada en un pueblo pesquero en la costa de Normandía. En el verano de 1936, dos adolescentes se enfrentan al siniestro misterio que domina la mansión donde la madre de ella trabaja de ama de llaves. La obra une en la trama elementos de misterio y otros de carácter sentimental, en una mezcla que evoca los gustos románticos del siglo XIX.

### **Sánchez Ferlosio, Rafael. *El Jarama. Debolsillo, 2015.***

Novela que relata las peripecias, durante unas horas de un domingo de agosto de unos jóvenes, que han ido de excursión al Jarama, y unos trabajadores rurales, de una taberna cercana al río. Los dos grupos protagonistas alternan su intervención en secuencias sucesivas, manifestando su propia visión de la vida: los mayores con una actitud fatalista, los jóvenes sin ilusión de futuro. Documento lingüístico: recoge la manera de hablar de dos tipos de personas: la muy expresiva y creativa de los hombres de la taberna y la empobrecida e impersonal de los jóvenes.

### **Silva, Lorenzo. *La lluvia de París. Anaya, 2011.***

Una estudiante madrileña de dieciséis años que recibe la propuesta de ir a París para coprotagonizar una película lo que supone un importante paso en su proceso de maduración personal. Estudio psicológico sobre el paso de la adolescencia a la madurez, momento lleno de sueños y esperanzas pero también de temores y frustraciones. Escrita en forma ágil y dinámica.

## **LIBROS PARA EL VERANO. BACHILLERATO.**

**Stewart, Chris. *Entre limones*. Salamandra, 2011.**

Libro divertido e intuitivo. Alguien, sin tener ni idea y sin pensarlo dos veces, se mete a reconstruir y llevar un cortijo en un rincón perdido de Las Alpujarras (Granada).

**Tolkien. *El hobbit*. Booket, 2013.**

Historia de cómo el Anillo del Poder pasa a las manos de Bilbo Bolsón, el tío de Frodo Bolsón... Preludio a las vastas y poderosas mitologías de *El Señor de Los Anillos*.

**Tolkien. *El señor de los anillos*. Booket, 2012.**

Obra cumbre de Tolkien, continuación de *El Hobbit*, ambientada en un mundo fantástico llamado la Tierra Media hacia el final de su Tercera Edad. El título hace referencia a Sauron, el Señor Oscuro de Mordor, principal villano de la historia, creador del Anillo Único que utilizó para controlar el poder de los demás Anillos.

**Verne, Julio. *Escuela de robinsones*. Akal, 2008.**

Mito de Robinson: dos naufragos en una isla donde han de proveer sus necesidades sin otros instrumentos que sus dos manos: la supervivencia que consiguen ambos protagonistas se ve amenazada por los peligros que la naturaleza les ofrece.

**Vidal, César. *El último tren a Zúrich*. Alfaguara, 2004.**

La acción, situada en el periodo histórico de la anexión de Austria al III Reich alemán, comienza en otoño de 1937, cuando el protagonista llega a Viena para estudiar Bellas Artes, y finaliza en la primavera del año siguiente, cuando tiene que huir a Suiza debido a que la novia de un joven hitleriano se ha enamorado de él...

**Vidal, César. *La dama de la reina Isabel*. Alfaguara, 2004.**

Una dama de la reina Isabel I (1451-1504) de España revive la figura de esta al conocer la noticia de su muerte. El texto, muy bien redactado, con vocabulario claro teñido de cierto sabor renacentista, se atiene en general a la realidad histórica, aunque sea un relato de ficción.

**Zama, Farahad. *Agencia matrimonial para ricos*. Ediciones B, 2009.**

Deliciosa historia de amor en el corazón de la India contemporánea. Un colorido pueblo de la costa y una agencia matrimonial moderna aportan el telón de fondo perfecto para un espléndido despliegue de personajes que se enfrentan a todas las formas posibles del orgullo...

**Zusac, Markus. *La ladrona de libros*. Debolsillo, 2011.**

Entre 1939 y 1945, una niña alemana de nueve años vive con un matrimonio que la acoge porque su madre entregada no puede mantenerla. La guerra, el hambre, la presión de las autoridades y el problema de los judíos, que ella vive de cerca ya que en su casa hay uno escondido en el sótano, marcan su paso de la infancia a la adolescencia... Mezcla de realismo, humor, poesía y ternura de sentimientos.